

GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Animación Sociocultural

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación: ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL / Socio-cultural animation		
Módulo: Intervención en Contextos Socioeducativos		
Código: 202210205	Año del plan de estudio: 2010	
Carácter: Obligatoria	Curso académico: 2015-2016	
Créditos: 6	Curso: 2º	Semestre: 4º
Idioma de impartición: Español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
Coordinador/a: Pilar Auxiliadora Moreno Crespo (T1)				
Centro/Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación / Educación				
Área de conocimiento: Teoría e Historia de la Educación				
Nº Despacho: P1P1-30	E-mail: pilar.moreno@dedu.uhu.es	Telf.: 959 219 237		
URL Web: www.uhu.es/fedu/				
Horario tutorías primer semestre¹:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		11:30 a 14:30	11:30 a 14:30	
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			11:30 a 14:30	11:30 a 14:30
OTRO PROFESORADO:				
Nombre y apellidos: Arantxa Cejudo Cortés (T2)				
Centro/Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación / Educación				
Área de conocimiento: Teoría e Historia de la Educación				
Nº Despacho: P1P1-28	E-mail: carmen.cejudo@dedu.uhu.es	Telf.: 959 219 288		
URL Web: www.uhu.es/fedu/				
Horario tutorías primer semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11:00 a 15:00				13:30 a 15:30
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12:45 a 18:45				
Nombre y apellidos: Celia Corchuelo Fernández (T2)				
Centro/Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación / Educación				
Área de conocimiento: Teoría e Historia de la Educación				

¹ El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tabloneros de anuncios de los Departamentos.

Nº Despacho: P1P1-26	E-mail: celia.corchuelo@dedu.uhu.es	Telf.: 959 219 241		
URL Web: www.uhu.es/fedu/				
Horario tutorías primer semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
17:00 a 17:45		19:45 a 20:45		
17:30 a 20:45				
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	15:30 a 18:45			17:30 a 19:15

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: Ninguno, los propios de acceso al Grado.
COMPETENCIAS:
<p>a. BÁSICAS Y GENERALES (B): B3- Diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad sociocultural con el fin de facilitar la explicación de la complejidad socioeducativa y la promoción de la intervención.</p> <p>b. TRANSVERSALES (T): T4- Dominar correctamente la lengua española, el conocimiento de los diversos estilos y de los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo del ámbito de estudio. T5- Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores democráticos y la igualdad social.</p> <p>c. ESPECÍFICAS (E): E5- Diseñar y llevar a cabo proyectos de investigación sobre el medio social e institucional y sobre las personas y grupos en contextos determinados de intervención socioeducativa. E12- Conocer, comprender y dominar los principales conceptos, recursos y estrategias para el desarrollo de acciones educativas integrales en contextos comunitarios. E13- Conocer y dominar los principales modelos y técnicas de evaluación, dinamización y orientación familiar. E14- Conocer los principales conceptos, factores, así como el dominio de estrategias para la prevención e intervención con menores en situación de riesgo o conflicto social. E15- Conocer y comprender el concepto de animación sociocultural, así como dominar sus técnicas para la gestión de grupos, equipamiento y recursos socioculturales en el desarrollo de los grupos y las comunidades. E16- Conocer los principios y los ámbitos de la intervención social con la población adulta y aplicarlas estrategias adecuadas correspondientes.</p>
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir los conocimientos básicos para desarrollar Programas de Animación Sociocultural: conceptos, ámbitos de desarrollo sociocultural, técnicas y procedimientos de animación, etc. 2. Aplicar los conocimientos al estudio y diagnóstico de situaciones socioculturales, así como a las tareas de aplicación de Programas y su correspondiente evaluación. 3. Familiarizarse con las fuentes de información útiles para el estudio de los aspectos sociales y culturales de la educación en sus diversas manifestaciones sociales e institucionales, así como tomar contacto con algunas experiencias concretas de Animación Sociocultural. 4. Conocer la metodología de la dinámica de grupos para mejorar la organización del

trabajo colectivo y las relaciones personales y grupales.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS	150
• Clases Grupos grandes:	34
• Clases Grupos reducidos:	8
• Trabajo autónomo o en tutoría.....	108

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	HORAS	PRESENCIALIDAD
1.- Actividades docentes presenciales: Presentación oral; sesión magistral.	34	80% a 100%
2.- Actividades docentes no presenciales: Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.	108	0%
3.- Prácticas de campo.		
4.- Actividades prácticas.	8	100%

METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones Académicas Teóricas	x
Sesiones Académicas Prácticas	x
Conferencias	
Seminarios / Exposición y Debate	x
Trabajos de Grupo/Aprendizaje colaborativo	x
Tutorías Especializadas/Talleres/Prácticas en Laboratorios (Informática, Idiomas)	
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	x
Prácticas en instituciones educativas	

Desarrollo de las técnicas utilizadas:

- Las clases expositivas se utilizarán para introducir y explicar en el aula los principales contenidos de la asignatura.
- Los seminarios y trabajos en pequeños grupos (trabajo grupal y cooperativo) servirán para analizar críticamente las funciones del educador social ante las organizaciones sociales, ONGs y otras estructuras educativas y sociales como espacios propios de la profesión de/la educador/a social.
- Las lecturas, las discusiones de textos relevantes y los estudios de casos, colaborarán a sistematizar y profundizar en el conjunto de las competencias básicas, a la vez que contribuye al desarrollo de las competencias transversales.
- Las tutorías contribuirán al conjunto de las competencias citadas, logrando un mayor grado de individualización. Igualmente se emplearán para resolver dudas sobre la dinámica de la clase, etc.
- Las pruebas de evaluación final, recogerán en similar proporción a las actividades de clase los diferentes tipos de competencias (Básicas, Transversales y Específicas), incluyendo cuestiones de desarrollo, discusión de trabajos e informes, etc.

TEMARIO DESARROLLADO

1. BLOQUE I. FUNDAMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASC.

1. La Animación.
2. Lo Cultural.
 - i. Ocio y cultura.
 - ii. Las nuevas tecnologías laborales y el tiempo de ocio.
 - iii. El tiempo lento como posibilitador de cultura.
 - iv. De la extensión cultural al diálogo entre culturas.
 - v. La construcción de identidad intercultural.
3. Lo Social.
 - i. Humanismo materialista.
 - ii. Humanismo idealista.
 - iii. Exaltación postmoderna del «yo».
 - iv. Cuarta vía.
2. BLOQUE II. ANÁLISIS DE LA REALIDAD SOCIOCULTURAL.
 1. Orígenes de la ASC.
 2. Bases de la ASC.
 3. Definiciones de ASC.
 4. Funciones de la ASC.
 5. Entornos de la ASC.
3. BLOQUE III. ÁREAS DE INTERVENCIÓN DE LA ASC.
 1. Ámbitos de intervención.
 2. Figura del Animador Sociocultural.
4. BLOQUE IV. LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE ASC. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN.
 1. Definición de Plan, Programa y Proyecto de ASC.
 2. ¿Cómo se elabora un Programa de ASC?
 3. Diseño, Desarrollo y Evaluación.
 4. Dificultades, retos y prospectiva.
5. BLOQUE V. LA PRÁCTICA DE LA ASC: EXPERIENCIAS, RECURSOS Y ACTIVIDADES.
 1. Recursos de Animación Sociocultural.
 2. Actividades y Experiencias de Animación Sociocultural.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

• Básica:

- ANDER-EGG (2008). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid: CCS.
- CALVO, A. (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Alianza editorial: Madrid.
- CEMBRANOS, F. *et al.* (2002). *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid: Popular.
- FROUFE, S. Y SÁNCHEZ, M. A (1990): *Animación Sociocultural. Nuevos enfoques*. Salamanca: Amarú.
- PÉREZ SERRANO, G. y PÉREZ DE GUZMÁN, M. V. (2006): *¿Qué es la animación sociocultural? Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- TRILLA, J. (1997) (Coord.). *Animación Sociocultural. Teorías, Programas y Ámbitos*. Barcelona: Ariel.

• Específica

- BARBOSA, E. F. y MOURA, D. G. (2013): *Proyectos educativos y sociales. Planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Madrid: Narcea.
- DELGADO, A. (2003). *Dinamización sociocultural. Algunas cuestiones*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- ETZIONI, A. (2000): *La Tercera Vía hacia una buena sociedad. Propuestas desde el comunitarismo*. Madrid: Trotta.
- FRANCH, J. Y MARTINELL, A. (1994). *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona: Paidós.

- FRANCIA, A.; MARTÍN, A.; SALMERÓN, H. y ESTEBAN, C. (1993). *Análisis de la Realidad*. Madrid: CCS.
- FROUFE, S. y GONZÁLEZ, M. (1995). *Para comprender la Animación Sociocultural*. Navarra: Verbo Divino.
- GERVILLA, E. (1991): *El animador. Perfil y opciones*. Madrid: CCS.
- HOSTIE, R. (1994). *Técnicas de dinámica de grupo*. Madrid: ICCE.
- LÓPEZ NOGUERO, F. (2002). *Dinámica de grupos en contextos formativos*. Huelva, XYZ.
- LÓPEZ NOGUERO, F. (2001). *La formación del animador sociocultural*. Huelva: Ágora.
- MARCH, M. y ORTE, C. (1996). *Pedagogía de la inadaptación social*. Valencia: Nau Llibres.
- MIGUEL, S. de (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- OSORIO, J. (de.) (1990). *Educación de adultos y democracia*. Madrid: Ed. Popular.
- PÉREZ SERRANO, G. (1993). *Elaboración de proyectos sociales*. Casos prácticos. Madrid: Narcea.
- PÉREZ SERRANO, G. y MARTÍN GONZÁLEZ, T. (1987). *La animación sociocultural*. Madrid: UNED.
- PUIG, T. (1986). *Animación sociocultural, cultura y territorio*. Madrid: Popular.
- QUINTANA, J M. (1987). *Fundamentos de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.

• **Otros recursos**

- <http://animacionsociocultural.wordpress.com/>
- http://www.revistaeducacion.educacion.es/re336/re336_05.pdf
- <http://ascprofesional.blogspot.com.es/>

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En todo el proceso de evaluación se tendrá especialmente en cuenta la correcta expresión escrita y oral de los alumnos.

ALUMNADO EN GENERAL	VALORACIÓN
Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura	40%
Prueba mixta	
Prueba de ensayo/desarrollo	
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de la asignatura (mapa conceptual, portafolio del alumno, elaboración de materiales de aprendizaje a partir de lecturas y documentos, Análisis de fuentes documentales: artículos de revista, noticias de prensa, películas educativas, etc.).	40%
Valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas	5%
Proyecto de investigación tutelado (para matrícula de honor)	5%
Prácticas de aula (análisis de fuentes documentales, estudios de caso, prácticas con TICs)	10%
Elaboración de una memoria-informe de prácticas	

• **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Confección de carpetas de trabajo en evolución y definitivas
- Exposición pública de conocimientos: presentaciones de temas y actividades.
- Confección de informes.
- Participación en tutorías y seminarios concretos.
- Entrevistas individuales y colectivas previo guion acordado.
- Pruebas y exámenes (on-line).

• **Criterios de evaluación y calificación:**

- Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el programa.
- Profundidad en el análisis efectuado.
- Originalidad e implicación con las ideas que se plantean.
- Fundamento y rigor de los argumentos expuestos.
- Relación entre las ideas: comparaciones contrastes, semejanzas...
- Crítica razonada.

- Claridad y orden en la exposición.
- Uso de elementos de síntesis en las producciones: índices, introducción, conclusiones, gráficos, tablas, ilustraciones, etc.
- Cuidado de los aspectos formales: ortografía, presentación, autores, citas...
- Uso y manejo de bibliografía pertinente.

NOTA: Para superar la asignatura es necesario tener superadas todas las partes que se explicitan (excepto el 10% de actividades voluntarias). Si no se superara la asignatura en la convocatoria ordinaria, se tendrá en cuenta los apartados superados para la convocatoria extraordinaria (septiembre), no debiéndose entender que esta condición será mantenida así para las convocatorias de años sucesivos.

Criterios de evaluación y calificación de los trabajos:

- Orden, coherencia y rigor en la redacción del trabajo.
- Inclusión de todos los puntos que se piden y adecuado desarrollo de los mismos (según criterios explicados en clase o en tutoría).
- Correcta expresión escrita (las faltas de ortografía supondrán una evaluación negativa).
- Adecuado manejo y citación de la bibliografía.
- Originalidad y propiedad en la redacción del trabajo (el plagio está totalmente prohibido –Artículo 26 de la Normativa de Evaluación de la UHU-).

2. ALUMNADO CON SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO (Artículo 9 de la Normativa de Evaluación de la UHU).

ALUMNADO EN GENERAL	VALORACIÓN
Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura	70%
Prueba mixta	
Prueba de ensayo/desarrollo	
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de la asignatura (mapa conceptual, portafolio del alumno, elaboración de materiales de aprendizaje a partir de lecturas y documentos, Análisis de fuentes documentales: artículos de revista, noticias de prensa, películas educativas, etc.).	30%

• **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Ejercicio escrito individual (examen), que versará sobre los contenidos expuestos en el apartado de temario y que el alumno deberá prepararse con la documentación que se indica y con los contenidos de la plataforma Moodle.
- Lectura de documentos y entrega de fichas resumen.

• **Criterios de evaluación y calificación:**

- Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el programa.
- Profundidad en el análisis efectuado.
- Originalidad e implicación con las ideas que se plantean.
- Fundamento y rigor de los argumentos expuestos.
- Relación entre las ideas: comparaciones contrastes, semejanzas...
- Crítica razonada.
- Claridad y orden en la exposición.
- Uso de elementos de síntesis en las producciones: índices, introducción, conclusiones, gráficos, tablas, ilustraciones, etc.
- Cuidado de los aspectos formales: ortografía, presentación, autores, citas...
- Uso y manejo de bibliografía pertinente.

NOTA: Para superar la asignatura es necesario tener superadas las dos partes que se

explicitan. Si no se superara la asignatura en la convocatoria ordinaria, se tendrá en cuenta los apartados superados para la convocatoria extraordinaria (septiembre), no debiéndose entender que estas condiciones serán mantenidas así para las convocatorias de años sucesivos. El plagio está totalmente prohibido.

MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

a) **ALUMNADO CON ASISTENCIA REGULAR:**

- Revisión durante el proceso de las producciones hasta su versión definitiva: tutorías personales y en equipo.
- Contactos periódicos a través del correo electrónico y materiales informáticos: tutorías virtuales.
- Guías de trabajo, documentos específicos y orientaciones precisas para facilitar el tratamiento de los contenidos (papel y virtual).
- Observaciones y diarios para sistematizar datos e información.
- Sesiones concretas de clase para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Fichas de seguimiento y reseñas de autoevaluación.
- Informes de evaluación cualitativos y dialogados: tutorías en equipo.
- Uso frecuente de la plataforma de teleformación (Moodle).

b) **ALUMNADO CON SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO** (art. 9 de la Normativa de Evaluación de la Universidad de Huelva)

- *Comunicación de esta situación (debidamente justificada) en la primera quincena del semestre.*
- *Asistencia a tutorías obligatorias para revisión durante el proceso de confección de los trabajos que se acuerden con el profesorado.*
- *Contactos periódicos a través del correo electrónico y materiales informáticos: tutorías virtuales.*
- *Uso de la plataforma de teleformación (Moodle).*

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE

En función del desarrollo de la Asignatura, este cronograma puede sufrir modificaciones para adecuarse al ritmo del grupo.

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	
	Gran Grupo	Grupo reducido		Gran Grupo	Grupo reducido				
		A	B						
13-17 febrero	3			Presentación y Tema 1			Formación grupos de trabajo		
20-24 febrero	3			Tema 1					
27 febrero-3 marzo	3			Tema 1					
6-10 marzo	3			Tema 2					
13-17 marzo	2	2		Tema 2	Práctica 1	1ª revisión			
20-24 marzo	2		2	Tema 2	Práctica 1				
27-31 marzo	2	2		Tema 3	Práctica 2				
3-7 abril	2		2	Tema 3	Práctica 2	2ª revisión			
10-14 abril	Vacaciones Semana Santa								
17-21 abril	2	2		Tema 3	Práctica 3				
24-28 abril	2		2	Tema 4	Práctica 3				
1-5 mayo	2	2		Tema 4	Práctica 4				
8-12 mayo	2		2	Tema 5	Práctica 4	3ª revisión			
15-19 mayo	2			Tema 5					
22-26 mayo	2			Exposición alumnos			Exposición Trabajos grupo		
29 mayo-2 junio	2			Exposición alumnos			Exposición Trabajos grupo		
5-9 junio	1			Prueba de evaluación				1	
Total horas	34	8	8			12		1	

Días festivos: 28 febrero (día de Andalucía), 27 de febrero (día de la Facultad), 3 de marzo (día de la Universidad), 1 de mayo (día del Trabajo); 1, 2, 5 y 6 de junio (romería de El Rocío)